



CONCIERTOS ILUSTRADOS

Mike & Mona

*«No interpretar una canción es abandonar la literatura
que nos hizo.»*

— Mike & Mona

Mike & Mona

Mike & Mona son Miguel Anda y Mónica Ibáñez, un dúo con más de treinta años de trayectoria compartida sobre los escenarios.

Trabajan la canción popular como documento histórico, memoria emocional y transmisión cultural. Sus Conciertos Ilustrados son actuaciones cuidadosamente construidas, donde la música y el relato se entrelazan: cada tema se presenta con su historia, su contexto y las vidas que lo atravesaron.

El dúo cuenta con espectáculos definidos — copla, cine, bolero, tango, músicas latinoamericanas, memoria histórica o canción poética — pensados para teatros, centros culturales, museos, festivales, instituciones y espacios de proximidad.

Mónica Ibáñez · *Mona*

VOZ · RELATO · DRAMATURGIA

Voz e intérprete. En escena, Mona es quien abre la puerta de cada canción: presenta los temas en primera persona, con proximidad y sin distancia académica. Cineasta documentalista, guionista, productora y gestora cultural, con experiencia en mediación, bibliotecas y ELE.

Miguel Anda · *Mike*

GUITARRA · ARREGLOS · PRODUCCIÓN

Músico multiinstrumentista y productor. Guitarra, vientos andinos, cuerdas latinoamericanas, bajo y percusión. Diseña el tejido sonoro de cada concierto-relato. Formación sólida en teoría, composición y docencia.

Conciertos Ilustrados

«Cada canción es un libro que alguien vivió. Nosotros lo abrimos en escena, lo cantamos y contamos la historia que hay dentro.»

Los Conciertos Ilustrados tratan la canción popular como documento histórico, memoria emocional y transmisión cultural. Son actuaciones cuidadosamente construidas, donde música y relato se entrelazan en una misma dramaturgia: cada tema llega con su historia, su contexto y las vidas que lo atravesaron.

Cada espectáculo tiene una línea narrativa propia, un repertorio seleccionado y una intención artística concreta: la copla como refugio en la posguerra, las voces que cantaron dignidad en Latinoamérica, los homenajes a las grandes intérpretes, las geografías cantadas del mundo.

Música

Repertorios seleccionados y arreglos propios, del dúo al trío o formaciones mayores.

Relato

Cada canción se presenta en primera persona, con proximidad y sin distancia académica.

Memoria

La canción como archivo vivo: patrimonio que se escucha, se comprende y se transmite.

Una manera de llevar cultura, referencias e historia a través de la música: un formato pensado para públicos intergeneracionales y para espacios que buscan programación con discurso — teatros, centros culturales, bibliotecas, museos, festivales e instituciones.

Espectáculos destacados

Un catálogo vivo y en constante crecimiento, agrupado en seis familias temáticas. Estos cuatro espectáculos dan una primera muestra de su alcance y su mirada.

MEMORIA HISTÓRICA · ESPAÑA

Copla y Posguerra

La copla no fue solo entretenimiento durante la dictadura franquista. Fue refugio, código y crónica sentimental de una España que no podía hablar libremente. En este concierto-relato recorreremos el periodo 1939–1975 a través de sus canciones: los arquetipos femeninos que impuso la censura, las mujeres que los subvirtieron desde dentro, los dobles sentidos que el público entendía sin que nadie los explicara.

CINE · CANCIÓN · HISTORIA

Por el Cine y Otras Calles

Hay canciones que solo existen porque existió una película. Y hay películas que solo se recuerdan por su canción. Este concierto-relato explora esa relación.

CONCIERTO-RELATO · DOS MUJERES · UN MUNDO DE HOMBRES

De la Piquer a la Vargas

Conchita Piquer y Chavela Vargas. Coetáneas, distintas en todo e iguales en lo que importa: las dos construyeron un mundo propio en una industria que no estaba pensada para ellas.

GEOGRAFÍAS CANTADAS · LATINOAMÉRICA

América Latina, un Continente Cantado

América Latina es un continente que se cuenta cantando. Este concierto-relato es un viaje por sus países y sus géneros: las canciones que comparten raíces, las que viajaron de un país a otro y las que cuentan, juntas, una historia común.

Catálogo completo: **un repertorio vivo** en seis familias — España, Latinoamérica, Homenajes, Geografías cantadas, Música del mundo y Por encargo — en **mikeymona.com**

FORMATOS

Posibles formaciones

A partir de la esencia del proyecto —voz y guitarra—, la formación crece según la ocasión, el espacio y la producción disponible, incorporando a músicos y músicas invitadas — saxo, piano, percusión, segunda guitarra— que enriquecen el tejido sonoro sin alterar lo esencial: cercanía escénica, respeto por la música y emoción compartida.

2

Dúo

Voz y guitarra. La esencia del proyecto, con rider mínimo.

3

Trío

Con un instrumento invitado que dialoga con la voz y la guitarra.

4

Cuarteto

La formación amplia, para escenarios y producciones mayores.

MODALIDADES

Concierto ilustrado

60–90 minutos · el formato principal

Charla-performance

Palabra y música, con espacio para el coloquio

Taller

Formación y mediación para todos los públicos

Combinaciones

Concierto + taller, concierto + coloquio...

Adaptable a teatros, centros culturales, bibliotecas, museos y espacios no convencionales.

La formación puede ampliarse más allá del cuarteto — hasta una orquesta o big band — según la producción y el proyecto.

Rider ligero, montaje sencillo

FORMATO DÚO — NECESIDADES BASE

- 2 micrófonos de voz Shure SM58, con pies
- 1 caja de inyección (DI) para guitarra española
- 2 monitores de escenario
- 2 atriles
- Mesa de mezclas con efectos (reverb)
- P.A. adecuada al aforo y al espacio
- Cableado completo para voces e instrumentos
- Soportes para guitarras, si la sala dispone de ellos

POR CADA MÚSICO INVITADO (TRÍO / CUARTETO)

- Monitor y atril adicionales
- Viento: micrófono adicional con pie
- Guitarra: caja de inyección y micrófono Shure SM57
- Percusión: micrófono para cajón

La formación puede crecer con músicos y músicas invitadas. Cada incorporación puede requerir necesidades técnicas específicas, que se acuerdan caso por caso con antelación.

Montaje y prueba

De 60 a 90 minutos, según formación y espectáculo.

Puede variar según la complejidad del montaje.

Proyecciones

En los espectáculos que las incluyen: proyector y pantalla a cargo del espacio, con conexión HDMI. Si el espacio no dispone de ordenador, Mike & Mona llevan el suyo.

Iluminación

La habitual de la sala. El ambiente de luces se acuerda con el equipo técnico de cada espacio.

Duración

Espectáculos de 60 a 90 minutos, según programa.

Ficha adaptable: hablamos con cada espacio para ajustar la técnica a sus posibilidades. La propuesta funciona igual de bien en un teatro equipado que en una sala pequeña.

Más allá del concierto

Cada canción guarda memoria: de una época, de una emoción, de las personas que la cantaron. Los Conciertos Ilustrados abren esa memoria en escena — y la mediación la pone en manos del público, convirtiendo la escucha en conversación, recuerdo compartido y aprendizaje.



Escucha comentada

Las canciones leídas como documentos: sus metáforas, sus códigos, su contexto histórico y emocional.

Memoria oral

La canción como disparador de recuerdos y testimonios del público: encuentros intergeneracionales y con la diáspora.

Talleres y encuentros

Formatos participativos para bibliotecas, aulas, asociaciones y centros culturales, adaptados a cada grupo.

Español a través de la canción

Para estudiantes de español (ELE): la carga emocional e histórica del idioma, cantada y contada.

Al cantar y relatar estas canciones hoy, el patrimonio musical se conserva y, a la vez, devuelve la voz a quienes lo vivieron. Una propuesta pensada también para redes culturales en el exterior.

Más de treinta años de escenario



«Treinta años dan para muchos espacios: algunos singulares, otros de toda la vida. Salas de música en directo, teatros grandes y pequeños, plazas de pueblo y de ciudad, celebraciones íntimas. En todos ellos hemos compartido música y acompañado emocionalmente en el recuerdo — y el público nos ha regalado sus memorias y sus conexiones. Hemos hecho bailar y llorar, reír y disfrutar, recordar y reencontrarse.»

— Mike & Mona

A lo largo de estas tres décadas, su música ha sonado también en el cine y el documental, en instituciones culturales de referencia, en festivales y en ciclos de muy distinta naturaleza — y el camino ha ido sumando colaboraciones con músicos y músicas, poetas, cineastas e ilustradoras.

ESCENARIOS RECIENTES

Teatro Círculo — *De la Piquer a la Vargas* · La Rambleta — Festival Grito de Mujer Sin Fronteras · Museo José Manaut — *Concha Piquer: Voz, Sombra y Memoria* · Cines Lys — *Por el Cine y Otras Calles* · Espacio Cultural Orson — *Coplas para sobrevivir*

CONTACTO

Mike & Mona

Hablemos de traer un Concierto Ilustrado a tu espacio.

mikeymona@mikeymona.com

690 354 230 · 619 592 902

www.mikeymona.com



Escanea para visitar mikeymona.com

Ilustraciones generadas con apoyo de ChatGPT a partir de una fotografía de Juan Carlos Rojas. Concepto, dirección artística y supervisión: Mike & Mona, con apoyo en textos y maquetación de Claude Fable 5 / Anthropic.